

# Bon de commande

(ouvrages disponibles)

collection parcelles		Nombre	Total €
	Les 17 Parcelles disponibles 40 € (prix découverte)		
	Loïc Dubigeon Dessins 4 €		
	Roland Shôn Démonstration 4 €		
	Ratiba Mokri Topographie de la vie 4 €		
	Eric Sénécal « de la terre » 4 €		
	Alain Picquenot Variations 5 €		
	Vincent Depardieu Heure d'été 5 €		
	Yann Sénécal Prudence 5 €		
	Erick Morel Photo souvenir 5 €		
	Jean-Claude Touzeil Passé composé 5 €		
	Patrick Joquel Un emploi du temps de chamois 5 €		
	Chantal Couliou Ciel de traîne 5 €		
	Cécile Messana Mes minuscules 5 €		
	Loyan La chambre anéchoïque 5 €		
Christian Laballery Sous le miel des lampes 5 €			
Yves-Jacques Bouin Par celle 5 €			
Bruno Berchoud La beauté du geste 5 €			
Romain Fustier Mal de travers 5 €			
<b>Total de ma commande</b>			

Rajouter frais de port : 2 € (jusqu'à 10 € de commande), 3 € (jusqu'à 20 €)

Frais de port offerts pour toute commande dépassant 20 €

Remise 33 % pour toute commande libraire.

Nom ..... Prénom.....

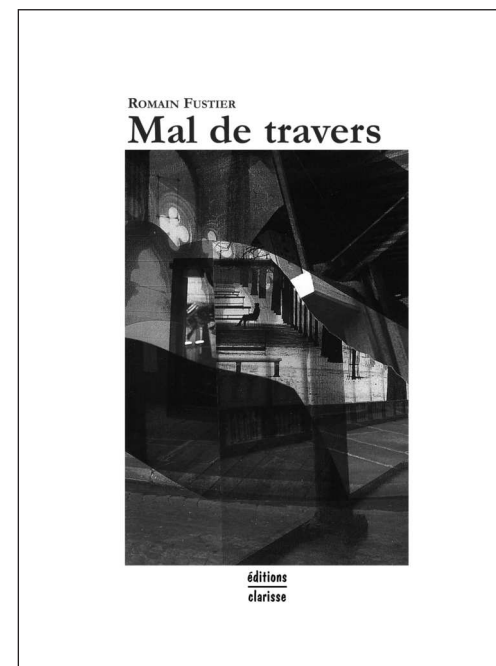
Rue .....

Code postal ..... Ville .....

Renvoyer à: éditions clarisse 170 allée de Sainte-Claire 76880 Martigny  
accompagné de votre règlement par chèque bancaire libellé à l'ordre des éditions clarisse.

Vient de paraître 1<sup>er</sup> semestre 2012

## ROMAIN FUSTIER Mal de travers



# PARCELLES

Catalogue

**éditions**  
**clarisse**

Actualités des éditions clarisse sur [www.editions-clarisse.net](http://www.editions-clarisse.net)

## Note d'intention

Dans le cadastre, la vie, chaque petite portion de terre, séparée de terres voisines, s'appartient. Les forestiers requis ici jonchent de copeaux l'improbable clairière de leur rencontre. Leurs pas laissent les traces craquantes du bois des vives demeures, denticulées au phosphore des jeunes feuilles de saison.

Le vagabondage d'un oiseau invisible, de nuit, tracera la ligne des baies d'aubépines où nidifier d'un côté, de l'autre. Les Plume-bûcherons, appelés par leurs noms au seuil de ces parcelles, sont oiseleurs, menuisiers, nus lorsqu'ils tatouent la rébellion du rouge-gorge dans le regard des autres, évoluant à la contre-rive du courant électrique qui barricade.

Le sculpteur Jean-François Benoist a réalisé à la demande des éditions clarisse une série de trente boîtes uniques et numérotées. Cette œuvre considérée comme la cinquième parcelle a été exposée une seule fois, du 2 au 22 décembre 2001 à la Médiathèque du centre Renoir à Dieppe à l'occasion de l'exposition collective réunissant des travaux des auteurs des quatre premières parcelles. Le travail du plasticien est composé de deux « puzzles » de quinze boîtes qui, lorsqu'elles sont réunies, permettent de distinguer une main gauche et une main droite.

PARCELLES : (...) dans le cadastre, chaque petite portion de terre, séparée des terres voisines, et appartenant à un propriétaire différent.  
Dictionnaire abrégé de litté.

## PARCELLES DÉJÀ DÉFRICHÉES

1. *Desseins* de Loïc Dubigeon
2. *Démonstration* de Roland Shön
3. *Topographie de la vie* de Ratiba Mokri
4. « *de la terre* » de Eric Sénécal
5. *Les mains* (sculpture) de Jean-François Benoist (HC)
6. *Variations* de Alain Picquenot
7. *Le « Déjeuner sur l'herbe »* de Franck Cottet (temporairement indisponible)
8. *Heure d'été* de Vincent Depardieu
9. *Prudence* de Yann Sénécal
10. *Photo souvenir* de Erick Morel
11. *Passé composé* de Jean-Claude Touzeil
12. *Un emploi du temps de chamois* de Patrick Joquel
13. *Ciel de traîne* de Chantal Couliou
14. *Mes minuscules* de Cécile Messana
15. *La chambre anéchoïque* de Loyal
16. *Sous le miel des lampes* de Christian Laballery
17. *Par celle* de Yves-Jacques Bouin
18. *La Beauté du geste* de Bruno Berchoud
19. *Mal de travers* de Romain Fustier

Avec le désir de fonder une géographie propre à leur climat, les éditions clarisse ont créé la collection *Parcelles*. Proposer à des poètes, mais aussi à des peintres, dessinateurs, sculpteurs... de prendre possession de parcelles, d'habiter des *petites portions de terre* semblables (format, pagination, papier, noir et blanc) et de faire vivre ces lopins. Libre aux élus de les défricher, de construire des murs, planter des arbres, de laisser la végétation s'y exprimer, d'y passer un moment de vacances... Derrière la métaphore cadastrale, il convient de voir la volonté de laisser vivre les unes près des autres, avec ou sans portails communs, les voix les plus diverses.

## Vient de paraître

ROMAIN FUSTIER

### Mal de travers

La voix de Romain Fustier, qui développe depuis plusieurs années une poésie humaine et ciselée aux accents éminemment modernes, est ici désemparée. Les cinq textes qui composent *Mal de travers* s'érigent en stèles suspendues sur le vide laissé par un suicide, « comme si la vie se devait d'être ça qui te crame l'estomac ».

Collage de couverture : **Vincent Courtois**  
Livret sur papier spécial My 360  
12 pages intérieures, broché, 5 euros  
ISBN 978-2-912852-38-0

(...)

comme chaque jour serait aller au-devant d'un danger loup jeté au visage quand la gaieté nous boude l'existence est mutilée de guerre

lasse à cette heure où on en chialerait le chagrin cette mort sa violence comme si la vie se devait d'être ça qui te crame l'estomac

une aigreur sans fin qui te reste que tu soignes sans trop y croire alginate & bicarbonate de sodium nourri de trempes de pain & d'angoisses

## Récentes publications de la collection « parcelles »

BRUNO BERCHOU

### La beauté du geste

Du ressouvenir. Ce mot, frissonnant, semble parcourir l'ensemble des « *gestes* » que Bruno Berchoud partage dans ses poèmes, avec la pincée juste de nostalgie, d'émerveillement, de gratitude.

*Gestes de mère, de père, de femme, d'inconnus, d'enfant...* le poète guette, ou retrouve ces moments simples d'existence, vitaux ou futiles, toujours nécessaires, quand on se travaille, soi parmi les autres.

YVES-JACQUES BOUIN

### Par celle

« C'est une vingtaine de poèmes, qui n'ont de relation que leur resserrement ; mais leur forme et leur rythme sont voisins, parfois leur objet commun ; de vers en vers, des mots reviennent souvent y chanter, que l'on prononce à satiété, pour le plaisir. »

Yves-Jacques Bouin a pris au pied de la lettre le titre de la collection, et réunit ici une vingtaine de pièces placées sous des augures spécifiques : voix, fenêtre, passante, écriture, etc.